# Escritura Creativa: Eine Kurzgeschichte

*Escribe un cuento corto de 500 palabras en alemán usando técnicas narrativas avanzadas.*

**NIVEL C2** | **ESCRITURA**

Tu tarea es escribir un **cuento corto (Kurzgeschichte) de unas 500 palabras en alemán**, incorporando de forma natural al menos **dos técnicas narrativas avanzadas** de las que se presentan a continuación. Antes de escribir, revisa las técnicas y completa la breve planificación; después dispondrás de espacio para redactar tu versión final. Al terminar, compara tu texto con el cuento modelo anotado y la guía de evaluación del final.

## TÉCNICAS NARRATIVAS AVANZADAS

| Técnica | Descripción | Ejemplo |
|---|---|---|
| **Erlebte Rede (estilo indirecto libre)** | Los pensamientos del personaje se mezclan con la voz narrativa, sin verbos introductorios como „er dachte, dass...“. | *„Wie passend, dachte sie. Wie würde sie es nur wieder hineinschaffen?“* |
| **In medias res** | La historia comienza en pleno conflicto, sin presentar antes a los personajes ni el contexto. | *„Die Tür fiel ins Schloss, und erst da bemerkte sie, dass sie den Schlüssel drinnen vergessen hatte.“* |
| **Rückblende (flashback)** | Se interrumpe el presente narrativo para insertar un recuerdo que aporta contexto o profundidad emocional. | *„Der Flur roch nach Bohnerwachs, genau wie damals, als sie zum ersten Mal hier eingezogen war...“* |
| **Symbolik / Leitmotiv** | Un objeto o imagen recurrente adquiere un significado simbólico que refuerza el tema central del relato. | *Las llaves que ya no abren ninguna puerta, como símbolo de un pasado inaccesible.* |
| **Unzuverlässiger Erzähler** | El narrador oculta, distorsiona o malinterpreta los hechos, generando ambigüedad deliberada en el lector. | *Un narrador que insiste en que "todo está bien" mientras los hechos narrados sugieren lo contrario.* |
| **Zeitraffung / Ellipse** | Se comprime o se omite el paso del tiempo, narrando solo los momentos relevantes para la historia. | *„Drei Jahre vergingen, ohne dass sich etwas änderte.“* |
| **Offenes Ende** | El relato termina sin resolver completamente el conflicto, dejando una interpretación abierta al lector. | *Un final que sugiere varias lecturas posibles sin cerrar la trama de forma explícita.* |

## PLANIFICACIÓN PREVIA

**Personaje(s) principal(es) y breve descripción:**

**Conflicto o momento central de la historia:**

**Técnica(s) narrativa(s) que vas a utilizar (elige al menos dos):**

**Esquema breve: situación inicial → punto de inflexión → final:**

## TU CUENTO (≈ 500 PALABRAS)

*Escribe aquí tu Kurzgeschichte. Recuerda mantener un tiempo verbal narrativo consistente (normalmente el Präteritum) y marcar claramente los diálogos si los hay.*

# CUENTO MODELO ANOTADO Y GUÍA DE EVALUACIÓN

*La escritura creativa es, por naturaleza, abierta: no existe un único cuento "correcto". A continuación encontrarás un cuento modelo que ilustra el uso de varias técnicas narrativas, con una breve anotación después de cada párrafo, seguido de una rúbrica de evaluación para valorar tu propio texto.*

## Der Schlüssel

Die Tür fiel ins Schloss, und erst da bemerkte Lena, dass sie den Schlüssel drinnen vergessen hatte. Zehn Jahre in dieser Wohnung, und ausgerechnet heute, an ihrem letzten Abend, sperrte sie sich selbst aus. Wie passend, dachte sie und lehnte die Stirn gegen das kalte Holz. Wie würde sie es nur wieder hineinschaffen – und wollte sie das überhaupt noch?

■ ***Técnica:*** *In medias res (inicio in pleno conflicto) + Erlebte Rede ("Wie passend, dachte sie...")*

Sie rutschte an der Tür hinunter, bis sie auf der untersten Treppenstufe saß. Der Flur roch nach Bohnerwachs, genau wie damals, als sie zum ersten Mal hier eingezogen war. Damals hatte Daniel die Kisten die Treppe hinaufgetragen, immer zwei Stufen auf einmal, und sie hatte ihm hinterhergerufen, er solle vorsichtig sein, die Gläser seien zuoberst gepackt. Er hatte nur gelacht. Typisch Daniel – alles ein Spiel, nichts von Dauer.

■ ***Técnica:*** *Rückblende disparada por un detalle sensorial (el olor) hacia el pasado de la relación.*

Jetzt, zehn Jahre später, war von alledem nur noch ein Schlüsselbund übrig, den sie nicht mehr benutzen durfte. Der Notar hatte es klar gesagt: Die Wohnung gehöre jetzt seiner Schwester, sie habe bis Mitternacht Zeit, ihre letzten Sachen zu holen. Und sie, Lena, hatte gedacht, ein letzter Abend allein in den leeren Zimmern würde ihr guttun. Ein Abschied in Ruhe, ohne Zeugen. Stattdessen saß sie nun im Treppenhaus und starrte auf eine Tür, die sie nicht mehr aufsperren konnte.

■ ***Técnica:*** *Zeitraffung ("zehn Jahre später") + vuelta al presente narrativo.*

Ob die Nachbarin noch wach war? Frau Hoffmann hatte früher immer einen Ersatzschlüssel gehabt, für den Fall, dass Daniel wieder einmal seinen eigenen verlegte. Lena stand auf, die Knie steif vom kalten Stein, und klingelte. Niemand öffnete. Natürlich nicht. Auch das noch.

■ ***Técnica:*** *Erlebte Rede en forma de pregunta retórica integrada en la narración.*

Sie setzte sich zurück auf die Stufe. Durch das kleine Fenster im Treppenhaus fiel Laternenlicht auf den Schlüsselbund in ihrer Hand – drei Schlüssel, von denen keiner mehr etwas aufschloss: der zur alten Wohnung ihrer Mutter, der zum Fahrradkeller, der zu dieser Tür. Lauter Schlüssel ohne Schlösser, dachte sie, und zum ersten Mal an diesem Abend musste sie lächeln.

■ ***Técnica:*** *Symbolik / Leitmotiv: las llaves que ya no abren nada, como metáfora de un pasado inaccesible.*

Vielleicht, dachte sie, musste man gar nicht mehr hinein. Vielleicht reichte es, zu wissen, was einmal dahinter gewesen war. Sie stand auf, steckte den Schlüsselbund in die Manteltasche und ging die Treppe hinunter, ohne sich noch einmal umzudrehen. Draußen begann es leise zu regnen, und irgendwo in der Ferne bellte ein Hund – ein Geräusch, das sie noch lange begleiten würde, lange nachdem sie die Straße schon verlassen hatte.

■ ***Técnica:*** *Offenes Ende: no se resuelve explícitamente si Lena "supera" la pérdida; el ladrido del perro deja una sensación abierta.*

| Criterio | Qué valorar |
|---|---|
| **Coherencia y estructura narrativa** | ¿Tiene la historia un arco narrativo claro (inicio, desarrollo, final), aunque sea breve? ¿Se mantiene la coherencia interna de personajes y hechos? |
| **Uso de técnicas narrativas avanzadas** | ¿Se identifican al menos dos técnicas trabajadas en este cuadernillo (erlebte Rede, Rückblende, símbolo, final abierto, etc.), usadas de forma funcional y no forzada? |
| **Riqueza léxica y de estructuras (nivel C2)** | ¿Se emplea vocabulario preciso y variado, evitando repeticiones? ¿Aparecen estructuras complejas (subordinadas, voz pasiva, Konjunktiv, construcciones participiales)? |
| **Corrección gramatical** | ¿Son correctos la conjugación verbal, la declinación y el orden de palabras (incluida la posición del verbo en oraciones subordinadas)? |
| **Registro y voz narrativa** | ¿Es consistente el tiempo verbal elegido (Präteritum narrativo, por ejemplo) y el punto de vista a lo largo del texto? |