Análisis Literario: Un Poema de Rilke

Analiza un poema breve identificando temas, símbolos y recursos estilísticos.

NIVEL C1 | LECTURA

Der Panther

Im Jardin des Plantes, Paris

Sein Blick ist vom Vorübergehn der Stäbe
so müd geworden, dass er nichts mehr hält.
Ihm ist, als ob es tausend Stäbe gäbe
und hinter tausend Stäben keine Welt.

Der weiche Gang geschmeidig starker Schritte,
der sich im allerkleinsten Kreise dreht,
ist wie ein Tanz von Kraft um eine Mitte,
in der betäubt ein großer Wille steht.

Nur manchmal schiebt der Vorhang der Pupille
sich lautlos auf –. Dann geht ein Bild hinein,
geht durch der Glieder angespannte Stille –
und hört im Herzen auf zu sein.

Rainer Maria Rilke (1902, aus „Neue Gedichte“) — dominio público

VOCABULARIO DEL POEMA

der Stab	el barrote	**der Vorhang**	la cortina
vorübergehen	pasar (por delante)	**die Pupille**	la pupila
müd(e)	cansado	**lautlos**	silencioso
geschmeidig	ágil / flexible	**die Glieder**	los miembros (del cuerpo)
betäubt	aturdido / anestesiado	**die Stille**	el silencio

GUÍA DE ANÁLISIS: TEMAS, SÍMBOLOS Y RECURSOS

Responde a las siguientes preguntas con tus propias palabras. Justifica siempre tus respuestas con citas o referencias concretas al texto.

1. ¿Cuál es el tema central del poema?

2. ¿Qué simboliza la jaula o los barrotes (die Stäbe)?

3. Identifica y explica el efecto de la repetición en la segunda estrofa ("tausend Stäbe").

4. ¿Qué efecto produce el encabalgamiento (Enjambement) a lo largo del poema?

5. Analiza la última estrofa: ¿qué representa la pupila y la imagen que "deja de existir en el corazón"?

6. ¿Cómo refleja la forma del poema (tres estrofas de cuatro versos, métrica regular) su contenido?

7. Relaciona el poema con el contexto biográfico de Rilke (el "Dinggedicht" o poema-cosa, su relación con Auguste Rodin).

8. ¿Qué recursos estilísticos (metáfora, personificación, símil, imágenes sensoriales) puedes identificar? Cita ejemplos del texto.

NOTAS DE ANÁLISIS (GUÍA DE REFERENCIA)

Estas notas son una guía orientativa, no la única interpretación posible. Úsalas para comparar y enriquecer tu propio análisis.

1. ¿Cuál es el tema central del poema?

El poema trata sobre el cautiverio y la pérdida de la libertad interior: la voluntad de la pantera queda paralizada por el encierro constante, hasta el punto de que ya no percibe ningún mundo más allá de los barrotes.

2. ¿Qué simboliza la jaula o los barrotes (die Stäbe)?

Los barrotes simbolizan tanto la prisión física como los límites impuestos a la percepción y la voluntad del animal. Tras mirarlos durante tanto tiempo, la pantera deja de percibir que existe algo detrás de ellos: el encierro se ha interiorizado.

3. Identifica y explica el efecto de la repetición en la segunda estrofa ("tausend Stäbe").

La repetición de "tausend Stäbe" (mil barrotes) refuerza la sensación de monotonía y de un mundo reducido a una repetición infinita de límites. El efecto es casi hipnótico, y reproduce en el lenguaje el propio movimiento circular e incesante del animal.

4. ¿Qué efecto produce el encabalgamiento (Enjambement) a lo largo del poema?

El encabalgamiento (versos que continúan sin pausa gramatical, como en "Ihm ist, als ob es tausend Stäbe gäbe / und hinter tausend Stäben keine Welt") imita el movimiento fluido y continuo del paso de la pantera, generando una sensación de movimiento incesante dentro del propio poema.

5. Analiza la última estrofa: ¿qué representa la pupila y la imagen que "deja de existir en el corazón"?

La pupila que "se abre" silenciosamente y deja entrar una imagen que después "deja de existir en el corazón" simboliza la incapacidad del animal de procesar o retener estímulos del mundo exterior: su voluntad está tan aturdida que ni siquiera una imagen puede sobrevivir dentro de ella.

6. ¿Cómo refleja la forma del poema (tres estrofas de cuatro versos, métrica regular) su contenido?

La estructura regular —tres estrofas de cuatro versos con métrica relativamente uniforme (pentámetro yámbico)— contrasta con el contenido interior caótico y aturdido del animal. Ese contraste entre el orden formal externo y el vacío interior refuerza el tema del poema.

7. Relaciona el poema con el contexto biográfico de Rilke (el "Dinggedicht" o poema-cosa, su relación con Auguste Rodin).

Rilke escribió este poema como parte de sus "Dinggedichte" (poemas-cosa), influido por su trabajo como secretario del escultor Auguste Rodin, quien le enseñó a observar objetos y seres con una precisión casi escultórica antes de escribir sobre ellos.

8. ¿Qué recursos estilísticos (metáfora, personificación, símil, imágenes sensoriales) puedes identificar? Cita ejemplos del texto.

Recursos destacados: personificación ("ein großer Wille steht" — una gran voluntad permanece), metáfora existencial (la jaula como límite interior), símil ("wie ein Tanz von Kraft" — como una danza de fuerza) e imágenes visuales y kinestésicas que recrean el movimiento circular del animal.