Lectura: Un Cuento Corto Alemán

Lee un cuento corto de 600 palabras y responde preguntas de análisis literario básico.

NIVEL B2 LECTURA

EL CUENTO

Der Zug um Mitternacht

Mira stand allein auf dem Bahnsteig. Der letzte Zug nach Hause war vor zehn Minuten abgefahren, und der nächste würde erst am Morgen kommen. Draußen regnete es, und das Licht der Bahnhofslampen spiegelte sich auf den nassen Gleisen.

Sie setzte sich auf eine der kalten Metallbänke und zog ihren Mantel enger um sich. Eigentlich hätte sie längst zu Hause sein sollen. Aber das Meeting hatte sich in die Länge gezogen, und danach war sie zu müde gewesen, um schnell zu laufen.

„Entschuldigung, ist hier noch Platz?"

Mira blickte auf. Ein älterer Mann mit grauem Bart und einem abgenutzten Koffer stand vor ihr. Sie nickte, ohne groß nachzudenken, und rückte ein Stück zur Seite.

„Verpasst?", fragte der Mann, nachdem er sich gesetzt hatte.

„Ja", antwortete Mira knapp. „Und Sie?"

„Ich warte schon seit Stunden. Mein Zug fällt heute Nacht komplett aus. Technische Probleme, haben sie gesagt." Er lächelte müde. „Aber ich beschwere mich nicht. Manchmal braucht man eine Pause, auch wenn man sie sich nicht ausgesucht hat."

Mira schwieg. Sie dachte an ihre Wohnung, an die unbezahlten Rechnungen auf dem Küchentisch, an die E-Mails, die noch auf eine Antwort warteten. Eine Pause war das Letzte, was sie sich wünschte.

„Sie sehen aus, als hätten Sie viel um die Ohren", sagte der Mann nach einer Weile.

„Kann man so sagen." Mira lachte kurz, bitter. „Ich arbeite seit drei Jahren an einem Projekt, das nie fertig zu werden scheint. Manchmal frage ich mich, wofür das alles eigentlich gut ist."

Der Mann nickte langsam. „Ich war früher Ingenieur. Vierzig Jahre lang habe ich Brücken gebaut. Manche stehen heute noch, manche wurden längst abgerissen." Er machte eine Pause. „Als ich in Rente ging, dachte ich, ich würde mich leer fühlen. Stattdessen habe ich zum ersten Mal seit Jahrzehnten richtig geschlafen."

„Vermissen Sie es nicht?"

„Manchmal. Aber ich habe gelernt, dass nicht jede Brücke für die Ewigkeit gebaut werden muss. Manche müssen nur lange genug halten, damit jemand hinüberkommt."

Mira betrachtete ihn nachdenklich. In der Ferne hörte man das leise Rattern eines vorbeifahrenden Güterzugs.

„Ich glaube, ich habe vergessen, warum ich überhaupt angefangen habe", sagte sie schließlich leise.

„Das passiert den meisten von uns irgendwann", antwortete der Mann. „Die Frage ist nur, ob man es rechtzeitig merkt."

Eine Weile saßen sie schweigend nebeneinander, während der Regen leiser wurde. Schließlich stand der Mann auf.

„Mein Ersatzzug kommt gleich", sagte er und nahm seinen Koffer. „Passen Sie auf sich auf, junge Frau."

„Sie auch", erwiderte Mira.

Als der Zug in den Bahnhof einfuhr, winkte der Mann ihr noch einmal zu, bevor er in einem der Waggons verschwand. Mira blieb allein zurück, doch irgendetwas in ihr fühlte sich anders an als zuvor.

Sie holte ihr Handy heraus und öffnete die E-Mails, die sie noch beantworten wollte. Dann, nach kurzem Zögern, schloss sie die App wieder. Morgen, dachte sie. Das kann auch bis morgen warten.

Draußen hatte es aufgehört zu regnen. Mira lehnte sich zurück und sah zum ersten Mal seit langer Zeit einfach nur in den Himmel, ohne an etwas anderes zu denken.

VOCABULARIO ÚTIL

der Bahnsteig	el andén	**der Güterzug**	el tren de mercancías
abgenutzt	gastado/a, desgastado/a	**zögern**	dudar, vacilar
verpassen	perder (un tren, una oportunidad)	**nachdenklich**	pensativo/a
die Rente	la jubilación, la pensión	**das Rattern**	el traqueteo

PREGUNTAS DE ANÁLISIS LITERARIO

Responde a las siguientes preguntas sobre el narrador, los personajes, el tema y el estilo del cuento.

1. ¿Quién narra la historia: un narrador en primera o en tercera persona?

2. Describe el escenario del cuento: dónde y cuándo ocurre.

3. ¿Quiénes son los dos personajes principales? Descríbelos brevemente.

4. ¿Cuál es la preocupación principal de Mira al comienzo del relato?

5. ¿Qué metáfora usa el hombre mayor para hablar de su vida como ingeniero? Explica su significado.

6. ¿Cómo cambia el estado de ánimo de Mira a lo largo de la historia?

7. ¿Qué significa el gesto final de Mira al cerrar la aplicación de correo?

8. ¿Dirías que el final del cuento es cerrado o abierto? Justifica tu respuesta.

9. ¿Qué tema o temas principales crees que trata el cuento?

10. En tu opinión, ¿qué papel juega el entorno (la estación, la lluvia) en la atmósfera de la historia?

NOTAS DE ANÁLISIS (GUÍA DE REFERENCIA)

Estas notas son orientativas, especialmente en las preguntas de interpretación. Pueden existir otras lecturas igualmente válidas si están bien argumentadas.

1. ¿Quién narra la historia: un narrador en primera o en tercera persona?

La historia está narrada en tercera persona, con un narrador que se centra sobre todo en la perspectiva y los pensamientos de Mira.

2. Describe el escenario del cuento: dónde y cuándo ocurre.

Ocurre de noche, en un andén de tren, bajo la lluvia, mientras Mira espera tras haber perdido su último tren a casa.

3. ¿Quiénes son los dos personajes principales? Descríbelos brevemente.

Mira, una mujer joven agotada por el trabajo y preocupada por un proyecto que no avanza; y un hombre mayor, ingeniero jubilado, que también está varado en la estación y le ofrece una perspectiva distinta sobre el trabajo y el descanso.

4. ¿Cuál es la preocupación principal de Mira al comienzo del relato?

Está agobiada por un proyecto laboral que lleva tres años sin terminar, por facturas sin pagar y por correos electrónicos pendientes de respuesta.

5. ¿Qué metáfora usa el hombre mayor para hablar de su vida como ingeniero? Explica su significado.

Compara su trabajo como ingeniero con la construcción de puentes: dice que no todos los puentes tienen que construirse para la eternidad, sino que algunos solo necesitan aguantar lo suficiente para que alguien cruce. Esto sugiere que no todo esfuerzo necesita ser permanente o perfecto para tener valor.

6. ¿Cómo cambia el estado de ánimo de Mira a lo largo de la historia?

Pasa de estar tensa, agotada y resignada a sentirse más tranquila y reflexiva después de la conversación; al final consigue, por primera vez en mucho tiempo, desconectar del trabajo.

7. ¿Qué significa el gesto final de Mira al cerrar la aplicación de correo?

Simboliza que decide posponer sus obligaciones laborales y darse un respiro, algo que antes de hablar con el hombre no se habría permitido hacer.

8. ¿Dirías que el final del cuento es cerrado o abierto? Justifica tu respuesta.

Es un final abierto: no se resuelve el conflicto laboral de Mira ni se sabe qué pasará después; el cuento termina con una imagen contemplativa, sin una conclusión definitiva.

9. ¿Qué tema o temas principales crees que trata el cuento?

Entre los posibles temas: el agotamiento laboral (burnout), el valor del descanso y la pausa, el encuentro casual que cambia una perspectiva, y la idea de que no todo esfuerzo necesita ser permanente para tener sentido.

10. En tu opinión, ¿qué papel juega el entorno (la estación, la lluvia) en la atmósfera de la historia?

Respuesta abierta: se puede comentar cómo la lluvia y la espera nocturna refuerzan la sensación de pausa obligada y de introspección, y cómo el cambio del tiempo (deja de llover) acompaña simbólicamente el cambio de ánimo de Mira.